

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО  
В ЭПОХУ ПОСТБИОЛОГИИ**

Международный архив видеодокументов

**УСЛОВИЯ ПРОЕКТА**

Дмитрий Булатов

Государственный центр современного искусства

Калининградский филиал

236000, Россия, Калининград, а/я 1582

[videodoc@ncca.koenig.ru](mailto:videodoc@ncca.koenig.ru)[www.ncca-kaliningrad.ru/videodoc](http://www.ncca-kaliningrad.ru/videodoc)**Крайний срок предоставления материалов 15.05.2008**

Государственный центр современного искусства (Федеральное Агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации) объявляет о начале формирования Международного Архива видеодокументации «Современное искусство в эпоху постбиологии». Общим знаменателем для объединения материалов в Архив служит критерий использования новейших технологий XXI века – роботехники, геной инженерии и нанотехнологий – как средства при реализации художественных проектов.

**Основная цель**

Основная цель создания Архива – формирование банка данных о реализованных проектах в области постбиологического искусства, способствующих анализу диапазона воздействий, оказываемых развитием передовых технологий на современного человека и выработке культурных стратегий, восстанавливающих чувство причастности людей к происходящим инновационно-технологическим процессам. При создании Архива основное внимание уделяется документации новых типов носителей художественного сообщения, а также формированию новых стратегий в области современного искусства и институциональной политики.

**Проблематика**

Что такое радикализация и избыточность технологического и научного прогресса? Каков эволюционный потенциал, заложенный в основных технологических трендах XXI века – роботехнике, нейро- и геной инженерии, нанотехнологии? Каждое из этих направлений максимально проблематизирует традиционно сложившиеся границы жизни и смерти, демаркации нормы и патологии, различия между смоделированным объектом и биологическим существом. Рассмотрение этих вопросов вряд ли возможно без учета опыта современного искусства, которое обладает парадоксальным свойством не только подтверждать своими стратегиями существующие версии современности, но и оговаривать их границы. Искусство, рождающееся в новых условиях постбиологии – в условиях искусственно оформленной жизни – не может не делать эту искусственность своей неизбежной темой. Однако время, длительность, а значит и сама жизнь не могут быть показаны зрителю непосредственно. Поэтому главным жанром постбиологического искусства становится техническая документация, в которую входят планы, чертежи и видеоматериалы к проектам. Именно в этой точке документация становится незаменимой, становится залогом жизни как таковой: документация вписывает существование того или иного существа в историю, превращает его существование в жизнь – неважно, «на самом ли деле» живое это существо или искусственное.

**Международный координационный совет**

- Дмитрий Булатов (координатор Совета, куратор Калининградского филиала ГЦСИ, Россия);
- Ольга Шишко (искусствовед, куратор, директор Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб», Россия);
- Рой Эскотт (профессор искусства и медиатехнологий Университета Плимута, Великобритания);
- Орон Каттс (арт-директор исследовательской лаборатории «SimbioticA» Университета Западной Австралии, Перт, Австралия);
- Кеннет Ринальдо (профессор искусства и медиатехнологий Университета Огайо, США);
- Стивен Уилсон (профессор искусства и медиатехнологий Университета Сан-Франциско (Калифорния, США).

**Деятельность**

На основе собранных материалов архива будут осуществлены три крупных проекта:

1. Художественная выставка «Современное искусство в эпоху постбиологии» в Калининградском филиале Государственного центра современного искусства <http://www.ncca-kaliningrad.ru>
2. Внеконкурсная образовательная презентация в рамках IX МедиаФорума 2008 – официальной программы XXX Московского Международного кинофестиваля <http://mediaforum.mediaartlab.ru>
3. Специальный проект в рамках Третьей Московской биеннале современного искусства <http://2nd.moscowbiennale.ru>

**Каталог**

На основе собранных материалов архива будет сформирована практическая часть международной антологии «Эволюция от кутюр. Искусство и наука в эпоху постбиологии» – второго издания из серии «Третья Модернизация», в рамках которой в 2004 году была опубликована книга «BioMediale. Современное общество и геномная культура» (ГЦСИ: Калининград, 2004), ISBN 5-7406-0853-7, <http://www.ncca-kaliningrad.ru/biomediale>.

## Условия приема работ и критерии

- В Архив принимается видеодокументация авторских проектов, реализованных с использованием технологий, обеспечивающих как эволюционную «пластичность» живых существ и приобретение ими искусственных качеств, так и направленных на организацию неорганической жизни;
- Единственный критерий по отбору видеодокументов – использование роботехники, генной инженерии и нанотехнологий и т.д. как средства при реализации данных художественных проектов;
- Работа Архива сфокусирована не на документации проведенных выставок, а на документировании идей реализованных авторских проектов;
- Произведения видеоарта в Архив не принимаются;
- Каждый видеодокумент может быть подан только в одну из 7 тем архива:

- **Границы моделирования** (Искусственная жизнь & эволюционный дизайн)
- **Сияющие протезы** (Роботехника)
- **Тело как технология** (Техно-модификация тела, WearComp, имплантология, биомехатроника)
- **Ничего, кроме терминалов** (Нейроинженерия)
- **Больше чем копия, меньше чем ничто** (Био & генная инженерия)
- **Полуживые** (Инженерия тканей & стволовых клеток)
- **Пост-Содом и Пост-Гоморра** (Наноинженерия)

- Участие художников в формировании архива бесплатное;
- Процесс отбора видеодокументов производится куратором Архива по индивидуальным приглашениям или по рекомендациям членов Международного Координационного Совета;
- Принимаемые носители: CD, DVD (файлы в формате DV-AVI PAL, 720x576 px, без сжатия, без защиты от копирования);
- Продолжительность видеодокумента не должна превышать 10 минут (исключения будут рассмотрены);
- К участию в проекте принимаются видеодокументы только в сопровождении заполненной заявки;
- Количество видеодокументов, поданных одним автором – не ограничено;
- Видеодокумент должен быть снабжен английскими субтитрами или текстом перевода на английский язык;
- Все конверты следует пометить надписью "no commercial value - for cultural purposes only";
- Документальные материалы, присланные в Архив, не возвращаются;
- Все участники программы будут проинформированы о принятом решении;
- Материалы, присланные в Архив, могут использоваться для научных и образовательных целей на некоммерческой основе;
- Любое использование представленных материалов будет производиться только с согласия автора.

## Контакты

Государственный центр современного искусства  
Калининградский филиал  
236000, Россия, г. Калининград, а/я 1582  
Дмитрию Булатову

E-mail: [videodoc@ncca.koenig.ru](mailto:videodoc@ncca.koenig.ru)  
URL: <http://www.ncca-kaliningrad.ru/videodoc>

Куратор проекта: Дмитрий Булатов [bulatov@ncca.koenig.ru](mailto:bulatov@ncca.koenig.ru)  
Инженер проекта: Евгений Паламарчук  
PR-менеджер проекта: Анастасия Карпенко

## Проект реализуется при содействии:

Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ  
Государственного центра современного искусства (Москва)  
Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб» (Москва)

## Проект реализуется при финансовой поддержке:

Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ  
Фонда Форда (Московское отделение)  
Фонда «Династия» (Москва)

## Информационная поддержка:

"Художественный Журнал" (Москва), Журнал "Искусство" (Москва), Журнал "АртХроника" (Москва), Журнал "НОМИ" (С.Петербург), Издание Про-Современное искусство "PH" (Калининград), Журнал "ZA ART" (Екатеринбург), Web-порталы: GIF.RU, ARTINFO.RU



